

JORNADAS CULTURALES

***LA MÚSICA DE ANTON WEBERN
Y EL ARTE DE ENTREGUERRAS***



**Concierto interdisciplinar
de música, pintura y danza**

Miércoles 18 de Abril, 17:30 h
Polivalente de Danza

CIEM “FEDERICO MORENO TORROBA”
Conservatorio Superior de Danza “MARÍA DE ÁVILA”



El presente concierto se propone dos objetivos.

Por una parte, acercarnos a la música de Anton Webern y hacerlo en relación al contexto artístico de su época. Por otra, realizar una escucha interdisciplinar poniendo el oído en tres situaciones: música, música y pintura, música y danza.

Escucharemos tres veces las mismas piezas (dado que son breves) pero en cada caso nos proporcionarán sensaciones diferentes. Cada parte tendrá una introducción a cargo del profesor correspondiente.

Esta actividad ha sido posible gracias a la colaboración del CIEM “Federico Moreno Torroba” y el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”.

I. MÚSICA. (Juan Carlos Torres, prof. Vanguardias M. del S. XX)

Anton Webern (1883- 1945) es uno de los compositores más importantes y singulares de la primera mitad del siglo XX, posiblemente el más rupturista de su época, sin el que no podría entenderse una parte importante de la evolución musical del pasado siglo. Su propia trayectoria compositiva responde a los retos que deja abiertos el final del siglo XIX y que en el período de entreguerras se van a ir definiendo tanto en la música como en el resto de las artes, con las llamadas “primeras vanguardias”.

1. Lied (1909)/ Atonalidad libre.¹

Para voz y piano.

(De los *Cinco lieder sobre poemas de Stefan George* Op. 4)

2. Tres pequeñas piezas Op. 11 (1914)/ Expresionismo atonal.

Para cello y piano.

(En versión para viola y piano)

3. Cuarteto Op. 22 (1930)/ Puntillismo dodecafónico.

Primer movimiento.

Para violín, clarinete, saxofón tenor y piano.

(En versión para violín, marimba, oboe y piano).

II. MÚSICA Y PINTURA. (Antonio Jiménez, prof. H^a del Arte)

La revolución musical que emprende Webern va a tener un claro paralelismo con los nuevos lenguajes de las artes plásticas que se desarrollan en estas primeras décadas, y que también van a determinar la evolución de la pintura durante todo el siglo. A modo orientativo podríamos establecer algunas relaciones:

1. Atonalidad/ Disolución del realismo y la figuración.
2. Expresionismo/ Intensidad del gesto musical y la pincelada.
3. Puntillismo dodecafónico/ Abstracción geométrica, cubismo.

III. MÚSICA Y DANZA. (Jesús Rubio, prof. Creación coreográfica)

Como en el resto de las artes la danza también experimenta una profunda renovación, tanto en la experimentación del lenguaje corporal como en la relación de éste con la música. Es la época de Diaghilev, Nijinsky y los ballets rusos...

1. Coreografía 1
2. Coreografía 2
3. Coreografía 3

• Intérpretes:

- Violín: Nuria del Amo
- Viola: Arturo de las Casas, Meritxell Delgado-Corredor
- Oboe: Andrea González
- Voz: Karina Vanegas
- Marimba: Vera León
- Piano: Roberto Rumenov

• Coreografías: Marta Grifé

- Intérpretes: Marta Grifé, Natalia Neva

(Trabajo compuesto dentro del marco de la asignatura Creación III)

¹ Se escuchará en tres versiones. Respectivamente, con oboe, viola y voz.